

## نمونه از یک مقاله با دو نویسنده

## نویسنده اول

## نویسنده دوم

دانشکده علوم - گروه ریاضی

دانشگاه تربیت معلم آذربایجان- تبریز - ایران  
author@azaruniv.edu

author@tabrizu.ac.ir

author@azaruniv.edu

## ۲.۱. جدول‌ها

جدول ها نیز مانند شکل ها باید در محیط مرکز قرار گیرند . نمونه ای از آن را در جدول ۱۰۲ مشاهده می کنید.

(angle $\theta$ , rad)	$\sin \theta$
$\frac{\pi}{2}$	1
$\pi$	0
$\frac{3\pi}{2}$	-1
$2\pi$	0

جدول ۱: مقادیر مثلثاتی اصلی برای تابع  $\sin$

### ٣.١. معادلات

تمامی معادلاتی که باید شماره داشته باشند در سطر مستقلی نوشته می شوند مانند آنچه در ادامه می بینید.

$$X(e^{j\Omega}) = \sum_{n=0}^{N-1} x(n)e^{-j\Omega n} \quad (1)$$

که در معادله (۱)، دنباله  $x(n)$  یک دنباله همگرا است.

$$x(n) = s(n) \cdot w(n) \quad (2)$$

۴.۱. شماره گذاری صفحات

با توجه به اینکه شماره گذاری به طور خودکار توسط نرم افزار انجام می گیرد، به مولفین توصیه می شود از دستکاری نحوه شماره گذاری صفحات اکیدا خودداری کنند.

## ٥.١. مراجع

نحوه شماره گذاری مراجع به ترتیب الفبایی در مقاله قرار داده شود مانند [۴، ۳، ۱، ۲]. از قرار دادن مراجعی که استفاده نمی‌شوند جدا خودداری کنید.

## چکیدہ

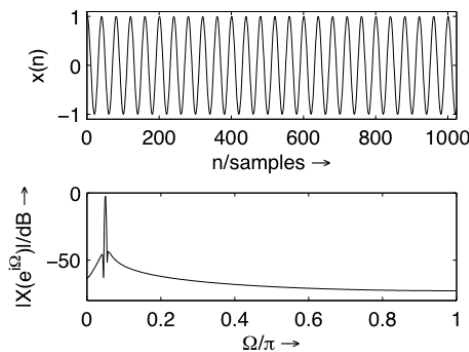
این مقاله نمونه ای است از چکیده مبسوط که برای پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات آماده شده است. اصل فایل در سایت کنفرانس وجود دارد و شرکت کنندگان در کنفرانس می توانند اصل آن را از آدرس زیر دریافت کنند.

## ۱. مقدمه

[illegible]

۱.۱. شکل

تمامی شکل ها باید در یک صفحه و در محیط مرکز قرار گیرند. عنوان شکل در قالب ایتالیک بوده و باید شماره داشته باشد. نمونه ای از آن را در شکل ۱ مشاهده می کنید.



شکل ۱: نمونه از یک تصویر

١.٥.١ . قالب مراجع

نحوه نوشتن مرجع‌ها در این خلاصه مبسوط به عنوان نمونه آورده شده است. ابتدا مرجع‌ها به زبان فارسی را وارد کنید و در ادامه آنها، مرجع‌ها به زبان انگلیسی آورده می‌شوند. در نوشتن مرجع‌ها، ترتیب قرار گرفتن به ترتیب ظاهر شده آنها در مقاله است. نحوه ارجاع به مقاله فارسی مانند ارجاع به منابع انگلیسی است. به عنوان نمونه [؟، ؟] را مشاهده کنید.

## ۲. بحث و نتیجه

این نمونه در سایت کنفرانس وجود دارد. از آدرس زیر می‌توانید آن را پیدا کنید. ارسال مقاله تنها از طریق سایت کنفرانس امکان پذیر بوده و از ارسال آن توسط ایمیل خودداری کنید.

### ۳. تشکر و اعتذار

از داوران ناشناسی که داوری این مقاله را انجام دادند قدردانی می‌نمایم.

#### ۴. بخش جدید برای کنترل حاشیه‌ها

این بخش نشان حاشیه ستون ها برای صفحاتی غیر از صفحه اول را نشان می دهد. توجه کنید حداکثر تعداد صفحات برای مقالاتی که در کنفرانس پذیرفته خواهند شد، ۱۰ صفحه است.

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

[illegible]

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

۵. کنترل حاشیه صفحه

این بخش نشان حاشیه ستون ها برای صفحاتی غیر از صفحه اول را نشان می دهد

[illegible]

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد. پنجمین کنفرانس بین المللی انجمن ایرانی تحقیق در عملیات حضور شما را در شهر تبریز مغتنم می‌شمارد.

## مراجع

- [۱] رضا احمدی و حسن علیزاده، روش‌های مختلف پیدا کردن جواب‌های بهینه یک مساله بهینه‌سازی نیمه معین مثبت، مجله فرهنگ و اندیشه ریاضی، ۱۳۲۵، شماره ۱۲، صص ۱۸-۱۲.
- [۲] پویا پورمحمدی، زهره رضایی و حسین احمدزاده فروزان، برنامه ریزی خطی و کاربردهای آن، انتشارات کتاب‌های ریاضی، ۱۳۹۱، تهران.
- [3] S. K. Mitra and J. F. Kaiser, *Handbook for digital signal processing*, J. Wiley & Sons, 1993.
- [4] D. Arfib, *Different ways to write digital audio effects programs*, Proc. of the COST-G6 Workshop on Digital Audio Effects (DAFx-98) (Barcelona, Spain), 1998, pp. 188-91.
- [5] James A. Moorer, *Audio in the new millennium*, Journal of the AES 48 (2000), no. 5, 490-498. 1
- [6] X. Serra, *Musical signal processing*, ch. Musical Sound Modeling with Sinusoids plus Noise, pp. 91-122, G. D. Poli, A. Piccilli, S. T. Pope and C. Roads, Eds. Swets & Zeitlinger, 1996. 1